Quezon
DEPED QUEZON
ICT UNIT
UPLOADED
Date/Time: MAR 11 2026
By: Michelle 10:04
Ref. No. DA 084-26

DIVISION ADVISORY NO. 084, S. 2026
March 05, 2026

In compliance with DepEd Order (DO) No. 8, s. 2013,
this advisory is issued not for endorsement as per DO 28, s. 2001,
but only for the information of DepEd officials,
personnel/staff, and the concerned public.
(Visit www.deped.gov.ph.)

PUNLAAN 2026

The UPLB Perspective, official student publication of the University of the Philippines Los Baños, will hold the PUNLAAN 2026, a national campus conference, on March 21-22, 2026.

Attached are the formal letter, Primer, mechanics and guidelines.

For more information, please refer to the attached communication.

cid-ims/jej/03/05/26

DEPEDQUEZON-TM-SDS-04-011-003

Address: Sitio Fori, Brgy. Talipan, Pagbilao, Quezon
Contact No.s: (042) 784-0366 I (042) 784-0164 I
(042) 784-0391 I (042) 784-0321
E-mail Address: quezon@deped.gov.ph
Website: https://quezon.deped.gov.ph

perspective.uplb@up.edu.ph
@uplbperspective

Isang mainit na pagbati!

Ang **UPLB Perspective** ay ang opisyal na pahayagan ng mga mag-aaral ng Unibersidad ng Pilipinas Los Baños. Itinayo noong 1973, ang UPLB Perspective ang kauna-unahang pahayagan para sa sangkaestudyantehan sa Pilipinas sa panahon ng Batas Militar. Sa loob ng mahigit limang dekada, patuloy na naglilingkod ang UPLB Perspective bilang alternatibong pahayagan ng mga komunidad sa loob at labas ng pamantasan.

Kasalukuyan naming inihahanda ang **PUNLAAN 2026**, isang pambansang patimpalak at pagtitipon ng mga mamamahayag pang-kampus na gaganapin sa **Marso 21–22, 2026**. Layunin ng aktibidad na magsilbing lunan ng ugnayan, pagkatuto, at kolektibong pagsusuri hinggil sa kalagayan ng pamamahayag sa gitna ng mga krisis panlipunan.

Kaugnay nito, magalang kaming sumusulat upang humiling ng inyong endorsement para sa gaganaping **PUNLAAN 2026**. Kami rin ay humihiling ng inyong pahintulot na **iparating ng inyong tanggapan ang aming paanyaya at abiso sa mga paaralan na nasa ilalim ng inyong pamamahala** upang mabigyan sila ng pagkakataong makilahok sa nasabing kaganapan.

Kalakip ng sulat na ito ang **pormal na sulat**, **Primer** at ang **Mechanics and Guidelines** ng PUNLAAN 2026 upang magbigay ng komprehensibo at malinaw na impormasyon.

Para sa mga katanungang nangangailangan ng kagyat na tugon, maaaring makipag-ugnayan kay John Reno Padilla, **Registration Head** ng PUNLAAN 2026, sa **0929-870-3933 o** jrpadilla1@up.edu.ph.

Magsulat. Maglingkod. Magpalaya.

Lubos na gumagalang,

John Reno Padilla
PUNLAAN 2026
Registration Department Head

Carl Mhel Tabora
PUNLAAN 2026
Overall Head

Weather Alfonso
PUNLAAN 2026
Overall Head

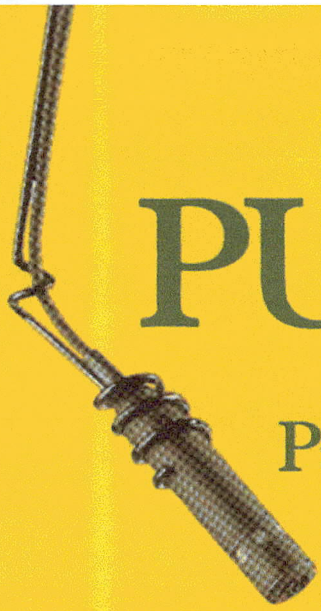
Yasmin Vera Criste
UPLB Perspective
Editor-in-Chief

Palanca 2026

Opisyal na Primer

TALAAN NG NILALAMAN

Panimula I. Ano ang Punlaan	01
II. Layunin ng Punlaan	02
III. Petsa at Lugar IV. Mga Kalahok V. Mga kategorya VI. Bilang ng mga Kinatawan at Kalahok VII. Midyum ng Wika VIII. Rehistrasyon at mga Kinakailangang Dokumento	03
IX. Registration Fee X. Iskedyul at Paraan ng Pagbayad XI. Petsa ng Paggawad ng mga Parangal XII. Pagkilala at Paggawad ng mga Parangal XIII. Pagpili ng Nagwaging Publikasyon	04
Timeline Day 1 and 2 General Schedule	05-06
Mga Parangal at Pangkahalatang Pwesto	07
Establishment Package	08
Ad Hoc Department	09



PUNLAAN 2026:

Pagpapayabong ng Mapanuring Pamamahayag at Kritikal na Kamalayan sa Gitna ng Krisis Panlipunan

March 21-22, 2026, University of the Philippines Los Banos (UPLB)

Ang UPLB Perspective ang opisyal na pahayagan ng mga mag-aaral ng Unibersidad ng Pilipinas Los Baños. Itinayo noong 1973, ang UPLB Perspective ang kauna-unahang pahayagan para sa sangkaestudyantehan sa Pilipinas sa panahon ng Batas Militar. Sa loob ng mahigit limang dekada, patuloy na naglilingkod ang UPLB Perspective bilang alternatibong pahayagan ng mga komunidad sa loob at labas ng pamantasan.

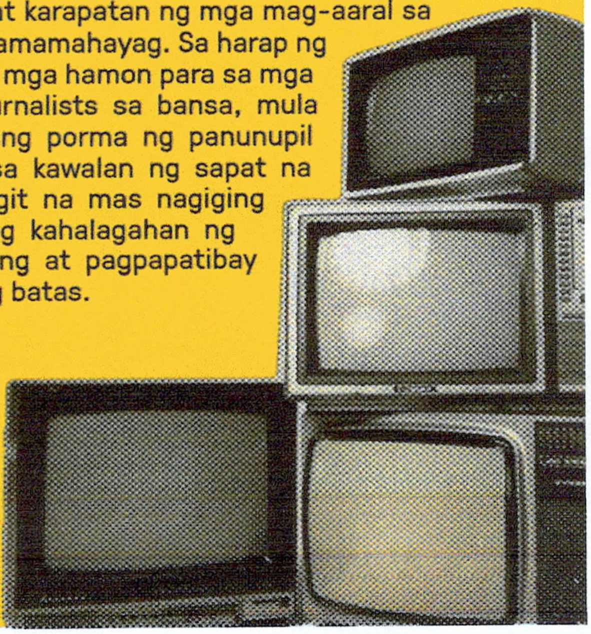
Bilang isang alternatibong pahayagan, layunin ng UPLB Perspective na bigyan ng mapanuri at kritikal na lente ang mahahalagang isyung panlipunang kinahaharap ng mga mag-aaral ng UPLB at ng mga karatig na komunidad sa Timog Katagalugan. Gamit ang iba't ibang porma ng pamamahayag, patuloy na tinatangan ng UPLB Perspective ang tungkuling magsulat, maglingkod, at magpalaya.

Ano ang Punlaan?

I. Ang Punlaan 2026 ay isang patimpalak na kinatha para sa mga mamamahayag pangkampus ng buong bansa. Ito ay binuo ng UPLB Perspective, ang opisyal na pahayagang pangkampus ng Unibersidad ng Pilpinas Los Banos (UPLB). Matatampok ang temang "PUNLAAN 2026: Pagpapayabong ng Mapanuring Pamamahayag at Kritikal na Kamalayan sa Gitna ng Krisis Panlipunan," na naglalayong bigyang-diin ang campus journalism, hindi lamang bilang isang praktikal na aktibidad, kung hindi bilang isang kasanayang panlipunan.

Mula sa pagkakalimbag ng The Coconut ng Araullo High School (noo'y Manila High School) noong 1911, ang kauna-unahang pahayagang pangmag-aaral sa bansa, ang campus journalism ay nananatiling isa sa mga pangunahing tagapagtaguyod ng mga karapatan at pangangailangan, hindi lamang ng mga mag-aaral kung hindi ng iba't ibang batayang sektor sa kasaysayan ng bansa. Mula sa salitang "punlaan", ang karaniwang tawag sa lupang pinagtataniman ng mga binhi o "punla", nilalayon ng PUNLAAN 2026 na paigtingin, pagtibayin, at payabungin ang kakayahan ng kasalukuyang henerasyon ng mga campus journalists gamit ang pagpupunla ng mga kaalamang nakaugat sa mga turo ng mahabang kasaysayan ng porma ng pamamahayag sa pahayagan at dyaryo sa bansa.

Ayon sa Batas Pambansa 7079 o ang Campus Journalism Act of 1991, tungkulin ng estado na magsagawa ng iba't ibang programa at proyektong makapagpapayabong sa kakayahan at karapatan ng mga mag-aaral sa malayang pamamahayag. Sa harap ng tumitinding mga hamon para sa mga campus journalists sa bansa, mula sa iba't ibang porma ng panunupil hanggang sa kawalan ng sapat na suporta, higit na mas nagiging malinaw ang kahalagahan ng pagpapaigting at pagpapatibay ng nasabing batas.

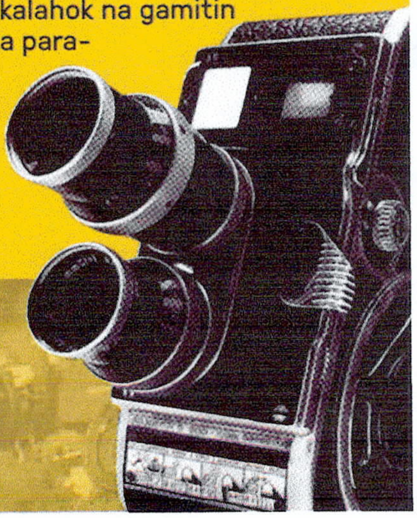


Layunin ng Punlaan

Bilang pagkilala sa kahalagahang ito, layunin ng PUNLAAN 2026 na magbigay-espasyo sa mga oportunidad na makapagpapayabong hindi lamang sa kaalaman ng mga campus journalists sa pamamahayag, kung hindi sa kakayahan ng mga ito na palakasin ang kritikal na kamalayan ng mamamayan sa iba't ibang isyung panlipunan bilang mga mamamahayag. Kagaya ng mga nakasanayang campus press conference taun-taon, ipapatampok sa PUNLAAN 2026 ang iba't ibang aktibidad na maglalayong kilalanin ang kakayahan ng mga kalahok sa iba't ibang larangan ng pamamahayag, mula Pagsulat ng Balita (News Writing), Pagsulat ng Lathalain (Feature Writing), Pagsulat ng Editoryal (Editorial Writing), Kartung Editoryal (Editorial Cartooning), Larawang Pampahayagan (Photojournalism), at Pagsulat sa Agham at Teknolohiya (Science and Technology Writing), Multimedya (Multimedia) at Panitikang Pagsulat (Literary Writing) at paunlarin ang mga kakayahang ito gamit ang mga aktibidad na makapagpapalawak ng kanilang mga kaalamang-panlipunan. Higit pa sa isang kompetisyon, hangad ng PUNLAAN 2026 na ipagpatuloy ang mahaba at matapang na kasaysayan ng campus journalism sa bansa, at ipunla sa kasalukuyang henerasyon ng mga campus journalists ang mga aral, hamon, at katuturan na matapang na pinanghawakan ng mga nagdaang hanay ng mamamahayag at manunulat. Mula sa mga aral na ito, sisibol ang diwa ng pamamahayag na tapat at may paninindigan, diwang manghihimok na patuloy na magsulat, maglingkod, at magpalaya.

II. Layunin ng PUNLAAN 2026 na bigyang-diin ang campus journalism, hindi lamang bilang isang praktikal na gawain, kung hindi bilang isang kasanayang panlipunan. Partikular na, hinahangad ng PUNLAAN 2026 na himukin ang mga kalahok na:

- Magpamalas ng kagalingan sa pamamahayag sa plataporma ng print, online, at multimedia sa pamamagitan ng wasto, malikhain, at tapat sa kontekstong pamamaraan;
- Paunlarin ang kasanayan sa kritikal at analitikal na pag-iisip na kinakailangan sa pagsusuri ng impormasyon, pagtukoy ng bias, at pagbuo ng masinsinan na katha at pananaliksik;
- Isulong ang etikal at responsableng pamamahayag na bibigyang-diin ang pagiging patas, pagiging bukas, ang paggalang sa dignidad ng tao;
- Paunlarin ang panlipunang kamalayan at pakikilahok na bibigyang-diin ang papel ng pamamahayag sa pagsusulong ng katarungan, likas-kayang pag-unlad, at pampublikong pananagutan; at
- Magtaguyod ng adbokasiya at linangin ang etikal na katungkulan na maghihimok sa mga kalahok na gamitin ang pamamahayag sa para-ang may positibong bunga.



Petsa at Lugar

III. Gaganapin ang buong patimpalak sa bisinidad ng Unibersidad ng Pilipinas Los Banos (UPLB) sa darating na Marso 21-22, 2026.

Mga Kalahok

IV. Bukas ang PUNLAAN 2026 para sa mga sumusunod:

- mga mag-aaral ng Senior High School mula sa mga pampubliko at pribadong institusyon; at
- mga mag-aaral sa antas ng tersiyarya ayon sa rekomendasyon ng kani-kanilang publikasyong pangkampus o organisasyong pangkomunikasyon.

Upang matiyak ang pantay at angkop na antas ng kakayahan, ang mga paligsahan para sa mga kalahok na Senior High School at tersiyarya ay gaganapin nang magkahiwalay.

Mga Kategorya

V. Ang Punlaan 2026 ay magtatampok ng siyam na kategorya. Ito ang mga sumusunod:

- Kategorya sa Pagsulat
  - News Writing
  - Feature Writing
  - Editorial Writing
  - Editorial Cartooning
  - Science and Technology Writing
  - Literary Writing
- Kategorya sa Produksiyon
  - Photo-journalism
  - Multimedia

Bilang ng mga Kinatawan at Kalahok

VI. Pinahihintulutan ang bawat publikasyon na magpadala ng hanggang sampung (10) kinatawan, KABILANG na ang/ang mga Tagapayo (School Paper Adviser) ng Pahayagang Pampaaralan. Ang bawat kalahok ay maaaring sumali sa hanggang dalawang (2) kategorya ng paligsahan, basta't hindi magkasalungat ang iskedyul ng kanilang napiling mga kategorya.

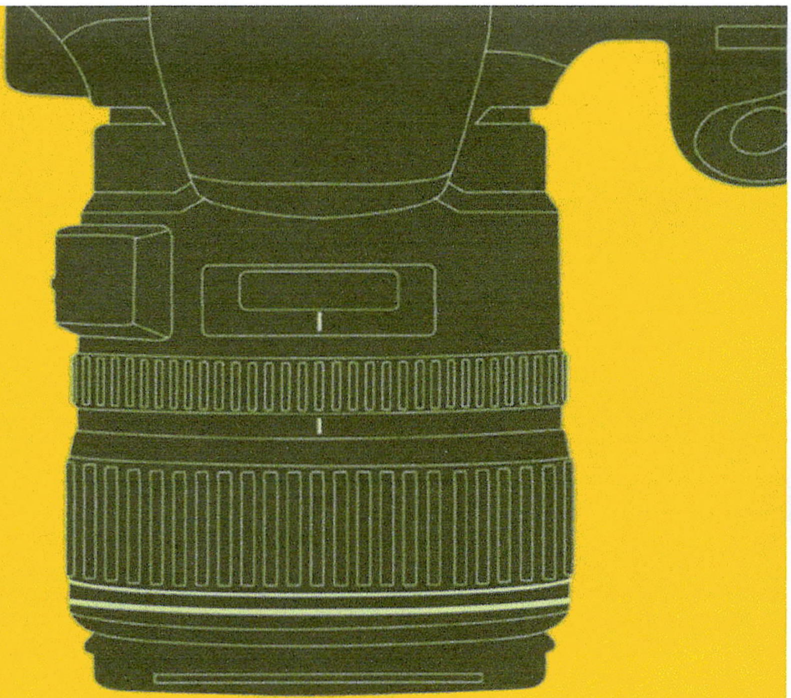
Midyum ng Wika

VII. Gaganapin ang bawat kategorya ng paligsahan sa parehong midyum ng Ingles at Filipino. Maaaring magpadala ang mga kalahok na publikasyon ng mga kinatawan para sa bawat midyum; maaari rin namang pumili ang mga ito ng iisang wika lamang na kanilang gagamitin sa pagsali.

Rehistrasyon at mga Kinakailangang Dokumento

VIII. Kinakailangang magpaunang magparehistro online ang mga kalahok sa pamamagitan ng google forms. Sa panahon ng pagpapa-rehistro, kinakailangang i-upload ang mga sumusunod na dokumen-to sa PDF na format:

- Proof of Enrollment (i.e. Certificate of Enrollment, School ID, etc.)
- Parental Consent (para sa mga menor de edad).

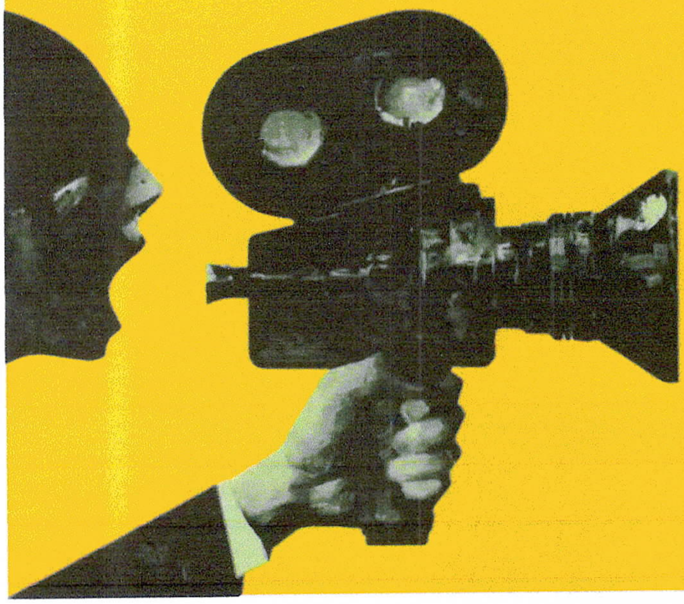


Registration Fee

Magkakaroon ng registration fee na 1,500 PHP sa bawat kalahok na sasaklaw sa iba't ibang opisyal na pangangailangan at benepisyo para sa aktibidad. Ito ang mga sumusunod:

1. Dalawang (2) gabi ng pananatili sa hotel
2. Mga pagkain sa loob ng dalawang (2) araw (almusal, tanghalian, at hapunan)
3. Mga sertipiko ng pakikilahok
4. Mga medalya at plake para sa mga nagwagi
5. Press Kits na naglalaman ng mga sumusunod na gamit:
    - Tote Bag
    - Handbook
    - Customized Notebook
    - Ballpen

X. Ang bayad sa rehistrasyon ay maaaring ipadala alinsunod sa mga itinakdang patakaran sa pagbabayad. Kinakailangang mabayaran ang limampung porsyento (50%) ng kabuuang halaga ng rehistrasyon bago ang itinakdang araw ng programa, samantalang ang nalalabing limampung porsyento (50%) ay maaaring bayaran sa araw ng rehistrasyon na gaganapin sa Day 0 at Day 1.



Petsa ng Paggawad ng mga Parangal

XI. Ang tatlong (3) magwawaging kalahok sa bawat kategorya ay kikilalanin sa panahon ng seremonya ng paggawad at pagsasara ng programa na gaganapin sa March 22, 2026.

Pagkilala at Paggawad ng mga Parangal

XII. Ang mga nagwaging artikulo ay maaaring rebisahin, kung kinakailangan, at ilalathala bilang bahagi ng isang opisyal na isyu. Ang mga kopya ng publikasyon ay ipapadala sa pamamagitan ng email sa mga adres.

Pagpili ng Nagwaging Publikasyon

XIII. Ang kabuuang nagwaging publikasyon ay tutukuyin batay sa kabuuang puntos na nakamit.

TIMELINE

XIV. Para sa maayos na pagsasagawa ng kumperensiya sa midya (press conference), mangyaring sumangguni sa Timeline ng Punlaan 2026.

I. General Schedule

DAY 0

TIME	EVENT	VENUE
1:00 PM - 7:00 PM	Ingress, Registration	Student Union Bldg.

DAY 1

TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM - 8:30 AM	Registration	Baker Hall
8:30 AM - 10:30 AM	Opening Program	Baker Hall
10:30 AM - 11:30 AM	Lunch Break	Baker Hall
11:30 AM - 12:00 PM	Departure For Contest Venues	
12:00 PM - 4:00 PM	Educational Discussions *Note: Magaganap ito nang sabay sa iskedyul ng ibang kategorya para sa mga kalahok na wala pa sa itinakdang oras ng kanilang kompetisyon	Baker Hall

DAY 1

TIME	EVENT	VENUE
12:00 PM - 1:45 PM	• News Writing • Photojournalism • Editorial Writing • Literary Writing *Note: Magkakaroon ng isang diskusyon, isang oras bago magsimula ang pagsusulat.	College of Arts and Sciences Annex 1
3:00 PM - 4:45 PM	• Features Writing • Editorial Cartooning • Science and Technology Writing *Note: Magkakaroon ng isang diskusyon, isang oras bago magsimula ang pagsusulat.	College of Arts and Sciences Annex 1
6:00 PM - 8:45 PM	Cultural Night	Baker Hall

DAY 2

TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM - 12:15 NN	Palihan	Baker Hall
12:15 NN - 2:00 PM	Lunch Break	
2:00 PM - 4:30 PM	Awarding/ Closing Program	
4:30 PM - 5:00 PM	Regress	

Mga Parangal at Pangkalahatang Pwesto

INDIBIDWAL NA GANTIMPALA

Hihirangin ang tatlong (3) mga kalahok na nagkamit ng pinakamataas na puntos mula sa mga sumusunod na kategorya:

- Pagsulat ng Balita (News Writing);
- Pagsulat ng Pangulong Tudling (Editorial Writing);
- Pagkuha ng Larawang Pampahayagan (Photojournalism);
- Pagsulat ng Agham at Teknolohiya (Science and Technology Writing);
- Pagsulat ng Panitikan (Literary Writing);
- Multimedia; at
- Paglalarawang Tudling (Editorial Cartooning)

MGA NATATANGING GANTIMPALA SA LARANGAN NG MULTIMEDIA

- Pinakamahusay sa Komunikasyong Pang-kaunlaran
- Pinakamahusay sa Audiovisual na Disenyo
- Pinakamahusay sa Pagsulat ng Script
- Natatanging Multimedia Awtput

MGA GANTIMAPALA SA ILALIM NG PALIHAN (SPECIAL AWARDS)

- Pinakamahusay na Pahinang Pampaha-yagan

MGA ESPESYAL NA GANTIM-PALANG PAMPAHAYAGAN

- Gawad Roger Sese para sa natatanging Tinig ng Bayan (Best School Newspaper Entry/Coverage)
- Gantimpalang Pangkomunidad para sa natatanging ulat Pangkalikasan

PANGKALAHATANG PWESTO

Gantimpalang Leticia Ladlad para sa Pinakamabusay na Pahayagang Pangkampus:

- Mula sa diwa ng pamamahayag na isinulong ni Leticia Ladlad, isang mamamahayag at kauna-unahang babaeng Punong Patnugot ng Aggie Green and Gold, ang kauna-unahang publikasyong pangkampus sa Unibersidad ng Pilipinas Los Baños, nilalayon ng parangal na kilalanin ang mga pahayagang nagpakita ng kabuuang husay sa Ingles at Filipino midyum.
- Batay sa aktibong partisipasyon at kontribusyon ng bawat mamamahayag mula sa mga kalahok na publikasyon, ay hihirangin ang tatlong institusyong nagkamit ng pinakamataas na kabuuang puntos mula sa mga indibidwal na patimpalak (85%) at sa Palihan (15%).

2026

Ad Hoc Department

OVERALL HEADS:

CM Tabora

Weather Alfonso

DEPARTMENT HEADS

Publicity Department

Russel Andrei Christopher Rivera, Head
Shaira Grace Desagun, Co-Head

Registration Department

John Reno Padilla, Head
Rye Mikkel Peralta, Co-Head

Guest Relations Department

Haddasah Bernadine, Head
Lori Panizal, Co-Head

Program Department

Eugene Ann Samantela, Head
Mark Joseph Latade, Co-Head

Marketing Department

Josh Andrei Hermosilla, Head
Vincent Cultura, Co-Head

Logistics Department

Chryzel Alano, Head
Sydney Luzande, Co-Head

Finance Department

Yad Barrios, Head

PUNLAAN 2026: Pagpapayabong ng Mapanuring Pamamahayag at Kritikal na Kamalayan sa Gitna ng Krisis Panlipunan

March 21-22, 2026, University of the Philippines Los Banos (UPLB)

Ang UPLB Perspective ang opisyal na pahayagan ng mga mag-aaral ng Unibersidad ng Pilipinas Los Baños. Itinayo noong 1973, ang UPLB Perspective ang kauna-unahang pahayagan para sa sangkaestudyantehan sa Pilipinas sa panahon ng Batas Militar. Sa loob ng mahigit limang dekada, patuloy na naglilingkod ang UPLB Perspective bilang alternatibong pahayagan ng mga komunidad sa loob at labas ng pamantasan.

Bilang isang alternatibong pahayagan, layunin ng UPLB Perspective na bigyan ng mapanuri at kritikal na lente ang mahahalagang isyung panlipunang kinahaharap ng mga mag-aaral ng UPLB at ng mga karatig na komunidad sa Timog Katagalugan. Gamit ang iba't ibang porma ng pamamahayag, patuloy na tinatangan ng UPLB Perspective ang tungkuling magsulat, maglingkod, at magpalaya.

I. Ang Punlaan 2026 ay isang patimpalak na kinatha para sa mga mamamahayag pangkampus ng buong bansa. Ito ay binuo ng UPLB Perspective, ang opisyal na pahayagang pangkampus ng Unibersidad ng Pilpinas Los Banos (UPLB). Matatampok ang temang *"PUNLAAN 2026: Pagpapayabong ng Mapanuring Pamamahayag at Kritikal na Kamalayan sa Gitna ng KrisisPanlipunan,"* na naglalayong bigyang-diin ang *campus journalism*, hindi lamang bilang isang praktikal na aktibidad, kung hindi bilang isang kasanayang panlipunan.

Mula sa pagkakalimbag ng The Coconut ng Araullo High School (noo'y Manila High School) noong 1911, ang kauna-unahang pahayagang pangmag-aaral sa bansa, ang campus journalism ay nananatiling isa sa mga pangunahing tagapagtaguyod ng mga karapatan at pangangailangan, hindi lamang ng mga mag-aaral kung hindi ng iba't ibang batayang sektor sa kasaysayan ng bansa. Mula sa salitang "punlaan", ang karaniwang tawag sa lupang pinagtataniman ng mga binhi o "punla", nilalayon ng PUNLAAN 2026 na paigtingin, pagtibayin, at payabungin ang kakayahan ng kasalukuyang henerasyon ng mga campus journalists gamit ang pagpupunla ng mga kaalamang nakaugat sa mga turo ng mahabang kasaysayan ng porma ng pamamahayag sa pahayagan at dyaryo sa bansa.

PUNLAAN 2026 MECHANICS AND GUID...

Download Print Save to OneDrive Hide email

pangangailangan, hindi lar
ibang batayang sektor sa ka
ang karaniwang tawag sa lu
nilalayon ng PUNLAAN 202
kakayahan ng kasalukuyang
ang pagpupunla ng mga ka
kasaysayan ng porma ng pa

Ayon sa Batas Pamba
tungkulin ng estado na
proyektong makapagpapa
mag-aaral sa malayang pa
hamon para sa mga cam
porma ng panunupil hang
mas nagiging malinaw
pagpapatibay ng nasabing
layunin ng PUNLAAN 2026
makapagpapayabong hind
journalists sa pamamahaya
palakasin ang kritikal na ka
panlipunan bilang mga m
campus press conference t
iba't ibang aktibidad na m
kalahok sa iba't ibang laran
(News Writing), Pagsulat
Editoryal *(Editorial Writin*
Larawang Pampahayagan
Teknolohiya *(Science and Te*
Pagsulat ng Panitikan *(Liter*
ito gamit ang mga aktibid
kaalamang-panlipunan.

Higit pa sa isang k
ipagpatuloy ang mahaba
journalism sa bansa, at i
campus journalists ang mg
pinanghawakan ng mga
manunulat. Mula sa mga a
tapat at may paninindigan,
maglingkod, at magpalaya.

II. Layunin ng PUNLAAN 2026
lamang bilang isang pr
kasanayang panlipunan. Pa
himukin ang mga kalahok n

Paanyaya sa PU

UP UPLB

This sender perspective.u b@up.edu.p is from outsi your organization

PU 1 MI

PU 1 MI

PU 2 M

3 atta

Save a

Down

You do perspe import

Isang n

Ang **UP**
pahaya
Unibers
Itinayo
Perspec
pahaya
sa Pilip
Sa loo
patuloy
Perspec
pahaya
labas ng

Kasaluk
PUNLA

Ayon sa Batas Pambansa 7079 o ang Campus Journalism Act of 1991, tungkulin ng estado na magsagawa ng iba't ibang programa at proyektong makapagpapayabong sa kakayahan at karapatan ng mga mag-aaral sa malayang pamamahayag. Sa harap ng tumitinding mga hamon para sa mga campus journalists sa bansa, mula sa iba't ibang porma ng panunupil hanggang sa kawalan ng sapat na suporta, higit na mas nagiging malinaw ang kahalagahan ng pagpapaigting at pagpapatibay ng nasabing batas. Bilang pagkilala sa kahalagahang ito, layunin ng PUNLAAN 2026 na magbigay-espasyo sa mga oportunidad na makapagpapayabong hindi lamang sa kaalaman ng mga campus journalists sa pamamahayag, kung hindi sa kakayahan ng mga ito na palakasin ang kritikal na kamalayan ng mamamayan sa iba't ibang isyung panlipunan bilang mga mamamahayag. Kagaya ng mga nakasanayang campus press conference taun-taon, ipapatampok sa PUNLAAN 2026 ang iba't ibang aktibidad na maglalayong kilalanin ang kakayahan ng mga kalahok sa iba't ibang larangan ng pamamahayag, mula Pagsulat ng Balita *(News Writing)*, Pagsulat ng Lathalain *(Feature Writing)*, Pagsulat ng Editoryal *(Editorial Writing)*, Kartung Editoryal *(Editorial Cartooning)*, Larawang Pampahayagan *(Photojournalism)*, at Pagsulat sa Agham at Teknolohiya *(Science and Technology Writing)*, Multimedya *(Multimedia)* at Pagsulat ng Panitikan *(Literary Writing)* at paunlarin ang mga kakayahang ito gamit ang mga aktibidad na makapagpapalawak ng kanilang mga kaalamang-panlipunan.

Higit pa sa isang kompetisyon, hangad ng PUNLAAN 2026 na ipagpatuloy ang mahaba at matapang na kasaysayan ng campus journalism sa bansa, at ipunla sa kasalukuyang henerasyon ng mga campus journalists ang mga aral, hamon, at katuturan na matapang na pinanghawakan ng mga nagdaang hanay ng mamamahayag at manunulat. Mula sa mga aral na ito, sisibol ang diwa ng pamamahayag na tapat at may paninindigan, diwang manghihimok na patuloy na magsulat, maglingkod, at magpalaya.

II. Layunin ng PUNLAAN 2026 na bigyang-diin ang campus journalism, hindi lamang bilang isang praktikal na gawain, kung hindi bilang isang kasanayang panlipunan. Partikular na, hinahangad ng PUNLAAN 2026 na himukin ang mga kalahok na:

- Magpamalas ng kagalingan sa pamamahayag sa plataporma ng print, online, at multimedia sa pamamagitan ng wasto, malikhain, at tapat sa kontekstong pamamaraan;
- Paunlarin ang kasanayan sa kritikal at analitikal na pag-iisip na kinakailangan sa pagsusuri ng impormasyon, pagtukoy ng bias, at pagbuo ng masinsinan na katha at pananaliksik;
- Isulong ang etikal at responsableng pamamahayag na bibigyang-diin ang pagiging patas, pagiging bukas, ang paggalang sa dignidad ng tao;
- Paunlarin ang panlipunang kamalayan at pakikilahok na bibigyang-diin ang papel ng pamamahayag sa pagsusulong ng katarungan, likas-kayang pag-unlad, at pampublikong pananagutan; at
- Magtaguyod ng adbokasiya at linangin ang etikal na katungkulan na maghihimok sa mga kalahok na gamitin ang pamamahayag sa paraang may positibong bunga.

III. Gaganapin ang buong patimpalak sa bisinidad ng **Unibersidad ng Pilipinas Los Banos (UPLB)** sa darating na **Marso 21-22, 2026.**

IV. Bukas ang PUNLAAN 2026 para sa mga sumusunod:

- mga mag-aaral ng *Senior High School* mula sa mga pampubliko at pribadong institusyon; at
- mga mag-aaral sa antas ng tersiyarya ayon sa rekomendasyon ng kani-kanilang publikasyong pangkampus o organisasyong pangkomunikasyon.

Upang matiyak ang pantay at angkop na antas ng kakayahan, ang mga paligsahan para sa mga kalahok na Senior High School at tersiyarya ay gaganapin nang magkahiwalay.

V. Ang Punlaan 2026 ay magtatampok ng siyam na kategorya. Ito ang mga sumusunod:

- Kategorya sa Pagsulat
    - A. Pagsulat ng Balita *(News Writing)*
    - B. Pagsulay ng Lathalain *(Feature Writing)*
    - C. Pagsulat ng Editoryal *(Editorial Writing)*
    - D. Paglalarawang Tudling *(Editorial Cartooning)*

E. Pagsulat ng Agham at Teknolohiya *(Science and Technology Writing)*
F. Pagsulat ng Panitikan *(Literary Writing)*

- Kategorya sa Produksiyon
  A. Pagkuha ng Larawang Pampahayagan *(Photojournalism)*
  B. Multimedia

VI. Pinahihintulutan ang bawat publikasyon na magpadala ng hanggang sampung (10) kinatawan, KABILANG na ang/ang mga Tagapayo *(School Paper Adviser)* ng Pahayagang Pampaaralan. Ang bawat kalahok ay maaaring sumali sa hanggang dalawang (2) kategorya ng paligsahan, basta't hindi magkasalungat ang iskedyul ng kanilang napiling mga kategorya, alinsunod sa nakasaad sa Kalakip [1].

VII. Gaganapin ang bawat kategorya ng paligsahan sa parehong midyum ng Ingles at Filipino. Maaaring magpadala ang mga kalahok na publikasyon ng mga kinatawan para sa bawat midyum; maaari rin namang pumili ang mga ito ng iisang wika lamang na kanilang gagamitin sa pagsali.

VIII. Kinakailangang magpaunang magparehistro *online* ang mga kalahok sa pamamagitan ng link na ibinigay sa Kalakip [5]. Sa panahon ng pagpaparehistro, kinakailangang i-*upload* ang mga sumusunod na dokumento sa *PDF* na *format*:

- *Proof of Enrollment (i.e. Certificate of Enrollment, School ID, etc.)*
- *Parental Consent* (para sa mga menor de edad), alinsunod sa Kalakip [5].
- ID Picture

IX. Magkakaroon ng registration fee na **1,500 PHP** sa bawat kalahok na sasaklaw sa iba't ibang opisyal na pangangailangan at benepisyo para sa aktibidad. Ito ang mga sumusunod:

- Dalawang (2) gabi ng pananatili sa hotel
- Mga pagkain sa loob ng dalawang (2) araw (almusal, tanghalian, at hapunan)
- Mga sertipiko ng pakikilahok
- Mga medalya at plake para sa mga nagwagi
- Press Kits na naglalaman ng mga sumusunod na gamit:
  - Tote Bag
  - Punlaan 2026 Handbook
  - Customized Notebook

- Ballpen
- ID na may customized na lanyard
- Hand fan

Mangyaring sumangguni sa Kalakip [3] para sa ganap na mga detalye at detalyadong tala ng mga gastusin.

Samantala, ang registration fee para sa bawat entry sa kategorya ng ***multimedia*** ay **PHP 1,000.**

X. Ang bayad sa rehistrasyon ay maaaring ipadala sa Kalakip [4] alinsunod sa mga itinakdang patakaran sa pagbabayad. Kinakailangang mabayaran ang limampung porsyento (50%) ng kabuuang halaga ng rehistrasyon bago ang itinakdang araw ng programa, samantalang ang nalalabing limampung porsyento (50%) ay maaaring bayaran sa araw ng rehistrasyon na gaganapin sa Day 0 at Day 1.

XI. Ang tatlong (3) magwawaging kalahok sa bawat kategorya ay kikilalanin sa panahon ng seremonya ng paggawad at pagsasara ng programa na gaganapin sa March 22, 2026, sumangguni sa Kalakip [6] para sa detalyadong mga alituntunin.

XII. Ang mga nagwaging artikulo ay maaaring rebisahin, kung kinakailangan, at ilalathala bilang bahagi ng isang opisyal na isyu ng UPLB Perspective. Ang mga kopya ng publikasyon ay ipapadala sa pamamagitan ng email sa mga adres na nakasaad sa Kalakip [9].

XIII. Ang kabuuang nagwaging publikasyon ay tutukuyin batay sa kabuuang puntos na nakamit, alinsunod sa mga detalye sa Kalakip [8].

XIV. Para sa maayos na pagsasagawa ng kumperensiya sa midya *(press conference)*, mangyaring sumangguni sa Kalakip [1] para sa Timeline ng Punlaan 2026.

Kalakip 1: Timeline ng mga Gawain para sa Punlaan 2026

I. General Schedule

DAY 0		
TIME	EVENT	VENUE
1:00 PM - 7:00 PM	INGRESS, REGISTRATION	STUDENT UNION BUILDING

DAY 1		
TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM -8:30 AM	REGISTRATION	NCAS AUDITORIUM
8:30 AM- 10:30 AM	OPENING PROGRAM	NCAS AUDITORIUM
10:30 AM - 11:30 PM	*LUNCH BREAK*	NCAS AUDITORIUM
11:30 AM - 12:00 PM	DEPARTURE FOR CONTEST VENUES	
12:00 PM - 4:00 PM	EDUCATIONAL DISCUSSIONS *Note: *Magaganap ito nang sabay sa iskedyul ng ibang kategorya para sa mga kalahok na wala pa sa itinakdang oras ng kanilang kompetisyon.*	NCAS AUDITORIUM
12:00 PM - 1:45 PM	-News Writing -Photojournalism -Editorial Writing -Literary Writing **Note: Magkakaroon ng isang diskusyon, isang oras bago magsimula ang pagsusulat.*	COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES ANNEX 1
3:00 PM - 4:45 PM	-Features Writing -Editorial Cartooning -Science and Technology Writing	COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES ANNEX 1

	**Note: Magkakaroon ng isang diskusyon, isang oras bago magsimula ang pagsusulat*	
6:00 PM - 8:45 PM	CULTURAL NIGHT	NCAS AUDITORIUM
8:45 PM - 9:00 PM	REGRESS	

DAY 2		
TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM- 12: 15 NN	PALIHAN	NCAS AUDITORIUM
12:15 NN - 2:00 PM	*LUNCH BREAK*	
2:00 PM - 4:30 PM	AWARDING/ CLOSING PROGRAM	
4:30 PM - 5:00 PM	REGRESS	

II. Specific Schedule

DAY 0		
TIME	EVENT	VENUE
1:00 PM - 7:00 PM	INGRESS, REGISTRATION	STUDENT UNION BUILDING

DAY 1 (OPENING PROGRAM)		
TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM - 8:30 AM	*REGISTRATION; BREAKFAST DISTRIBUTION*	NCAS AUDITORIUM
8:30 AM - 8:35 AM	Philippine National Anthem	
8:35 AM - 8:40 AM	Opening Spiel	
8:40 AM - 8:50 AM	Opening Performance	
8:50 AM - 9:00 AM	Opening Remarks	

9:00 AM - 9:05 AM	Acknowledgment of Delegations, Judges	
9:05 AM - 9:20 AM	Keynote Speaker	
9:20 AM - 9:25 AM	Certificate of Appreciation and Photo Opportunity for Keynote Speaker	
9:25 AM - 9:55 AM	Educational Discussion: State of the Press in the Philippines	
9:55 AM - 10:00 AM	Certification of Appreciation and Photo Opportunity for the ED Speaker	
10:00 AM - 10:10 AM	Performance	
10:10 AM - 10:15 AM	Closing Spiel	
10:15 AM -10:30 AM	House Rules, Contest Reminders	
10:30 AM - 11:30 AM	*LUNCH BREAK*	

DAY 1 (CONTEST PROPER)		
TIME	EVENT	VENUE
12:00 PM - 12:45 PM	CATEGORY ORIENTATION AND DISCUSSION - News Writing -Photojournalism *(12:00 PM - 3:00 PM)* -Editorial Writing -Literary Writing	COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES ANNEX 1
12:45 PM - 1: 45 PM	CONTEST PROPER	
1:45 PM - 2:00 PM	SUBMISSION AND ROOM CLEARING	
2:00 PM - 3:00 PM	RESTING TIME	
3:00 PM - 3:45 PM	CATEGORY ORIENTATION AND	

	DISCUSSION -Features Writing -Editorial Cartooning -Science and Technology Writing	
3:45 PM - 4:45 PM	CONTEST PROPER	
4:45 PM - 5:00 PM	SUBMISSION AND ROOM CLEARING	

DAY 1 (CULTURAL NIGHT)		
TIME	EVENT	VENUE
5:00 PM - 6:00 PM	Claiming of Dinner	NCAS AUDITORIUM
6:00 PM - 6:10 PM	Opening Spiel and House Rules	
6:10 PM - 6:45 PM	Multimedia Entries Viewing	
6:45 PM - 8:00 PM	Film Viewing	
8:00 PM -8:10 PM	Performance 1	
8:10 PM - 8:20 PM	Performance 2	
8:20 PM - 8:30 PM	Performance 3	
8:30 PM - 8:50 PM	Activity	
8:50 PM - 8:55 PM	Announcements and Program Wrap-up	
8:55 PM - 9:00 PM	1ST DAY REGRESS	

DAY 2 (PALIHAN SESSION)		
TIME	EVENT	VENUE
8:00 AM - 8: 20 AM	PALIHAN BRIEFING	NCAS AUDITORIUM
8:00 AM-8:45 AM	PALIHAN PROPER	

8:45 AM-12: 15 NN		
12:15 NN - 2:00 PM	*LUNCH BREAK*	

DAY 2 (AWARDING/CLOSING PROGRAM)		
TIME	EVENT	VENUE
2:00 PM -2:05 PM	OPENING SPIEL	NCAS AUDITORIUM
2:05 PM - 2:15 PM	Performance	
2:15 PM - 2:25 PM	Acknowledgment from the publication	
2:25 PM - 2:45 PM	Special Awards and Recognitions	
2:45 PM - 3:45 PM	Awarding of Category Winners (1) News Writing (2) Editorial Writing (3) Literary Writing (4) Features Writing (5) Science and Technology Writing (6) Editorial Cartooning (7) Photojournalism (8) Multimedia (9) Gawad Roger Sese (10) Gawad Leticia Ladlad	
3:45 PM - 3:55 PM	Spiel	
3:55 PM - 4:05 PM	Closing Message -Overall in Charge	
4:05 PM - 4:10 PM	Event Highlights Showing (AVP)	
4:10 PM - 4:25 PM	Closing Spiel	
4:25 PM - 4:30 PM	UP Naming Mahal	
4:30 PM - 5:00 PM	REGRESS	

Kalakip 2: Opisyal na Form ng mga Delegasyon mula sa mga publikasyon

Maaaring kunin ang pdf na kopya na ito sa drive na ito: https://drive.google.com/file/d/1IwrbxubvvafDbG8BL6OyNhOwotV2qGgA/view?usp=drivesdk

**Siguraduhin din na madadala ang pisikal na kopya nito sa mismong araw ng registration. **

PUNLAAN 2026: Pagpapayabong ng Mapanuring Pamamahayag at Kritikal na Kamalayan sa Gitna ng Krisis-Panlipunan

Level (SHS o Tertiary)	Name	Category	Medium (Filipino o English)	Name of School Paper (DO NOT ABBREVIATE)	School (DO NOT ABBREVIATE)	School Paper Adviser (Only 1)

Kalakip 3: Detalye ukol sa Kaukulang Bayad

MGA KALAKIP	**KAUKULANG PRESYO**
Tutuluyan (tatluhan sa isang kwarto, may nakalaan na isang higaan kada kalahok)	**PHP 500.00** *(PHP 250.00 kada tao kada araw; batay sa pinakamababang accommodation rate sa loob ng pamantasan)*
Packed Meal (may dalawang ulam at isang kanin) • Unang Araw: Almusal, Tanghalian, Hapunan • Ikalawang Araw: Almusal at Tanghalian	**PHP 750.00** *(PHP 150.00 kada packed meal)*
Press Conference Kit • *Tote Bag* • *Handbook* • *Customized Notebook* • *Ballpen* • ID na may *customized* na lanyard • *Hand fan*	**PHP 250.00**
KABUUAN	**PHP 1,500.00**

Punlaan
perspective.uplb@up.edu.ph
@uplbperspective

Kalakip 4: Detalye ukol sa Pagbabayad (via Online).

PAYMENT MODE	**QR CODE**
Bank Transfer (Landbank)	LANDBANK CHRISTIAN GERARD BARRIOS Account Number: XXXXXX3873 Transfer fees may apply
Online Payment Channel (GCash; mobile no.: 09285173501; Christian Gerard R. Barrios)	GCash

MGA PANUNTUNAN SA PAGBABAYAD:

1. Ang mga kalahok ay kinakailangang mabayaran ang limampung porsyento (50%) ng kabuuang halaga ng rehistrasyon bago o sa ika-15 ng Pebrero, 2026.
2. Ang nalalabing limampung porsyento (50%) ay maaaring bayaran sa araw ng rehistrasyon na gaganapin sa Day 0 at Day 1.
3. Kinakailangang mabayaran nang buo ang registration fee para sa multimedia entry bago o sa ika-28 ng Pebrero, 2026.
4. ng bayad sa rehistrasyon ay maaaring ipadala sa nakasaad na mga payment channels, na nakasaad sa itaas.
5. Para sa agarang pagtukoy ng mga transaksyon, maglagay na lamang ng *"PUNLAAN 2026-Pangalan ng Publikasyon-Apelido"* bilang mensahe o kumento sa pagpapadala nito sa mga naturang payment channels.

Kalakip 5: Mga Link para sa Online Registration

Event	**Registration Link** *(Responder Link)*	**QR Code**
1. News Writing	https://forms.gle/QwEtM8rWmqp1YvdS8	
2. Feature Writing	https://forms.gle/iybmdNjzP9W3L7EWA	
3. Editorial Writing	https://forms.gle/i6PG3MfUgZ97XCej7	
4. Editorial Cartooning	https://forms.gle/aRV1iszk1TUkcUQ97	
5. Photojournalism	https://forms.gle/geFDJyBYM6eaEYXv5	

6. Science and Technology Writing	https://forms.gle/bNJWkjHZZb33UNpB8	
7. Multimedia	https://forms.gle/xw6wFZCTzA55W4HTA	
8. Literary Writing	https://forms.gle/4m9DoqkseBvc9RxdA	
9. School Paper Adviser/s	https://forms.gle/1hDLwSWouxi7SUQC7	

*Maaring makuha ang kopya ng **Parental Consent** sa link na ito: PUNLAAN 2026_PARENTAL CONSENT.pdf*

Kalakip 6: Mga Alituntunin para sa mga Patimpalak

Ang mga patimpalak ay idinisenyo upang maipamalas ang kakayahan ng mga mamamahayag pangkampus at itaguyod ang makatarungan at mapanuring paggamit ng midya bilang batayan ng responsableng pamamahayag.

Ang mga sumusunod na alituntunin ay mahigpit na ipatutupad:

A. *Batayan ng Diskwalipikasyon:*

- Bilang pagkilala at paggalang sa Intellectual Property Rights, batay sa *Intellectual Property Code of the Philippines (RA 8293) of 1997*, mahigpit na susundin ang mga alituntunin laban sa pamimirata o plagiarism. Muling binibigyang-diin ng PUNLAAN 2026 ang paninindigan nitong idiskuwalipika ang mga pahayagang pampaaralan at mga indibidwal na mapapatunayang nangopya at naglathala ng mga teksto, grapika, at iba pang materyales nang hindi wastong kinikilala ang kanilang mga pinagmulan.
- Ang mga indibidwal na mahuhuling gumagamit ng anumang uri ng gadyet habang ginaganap ang patimpalak ay maaaring idiskuwalipika.
- Anumang pinal na awtput na mapatunayang ginamitan ng *Artificial Intelligence (AI)* ay awtomatikong ididiskuwalipika.
- Ang mga mag-aaral na hindi kumumpleto sa mga hinihinging *requirements* at pumalya sa beripikasyon bilang opisyal na mag-aaral ng isang unibersidad o sekondaryang paaralan ay hindi pahihintulutang lumahok sa patimpalak.

B. *Pangkalahatang Patnubay:*

- Maaaring magtanong ang mga kalahok sa mga nakatakdang facilitator. Kung sakaling hindi ito naresolba, maaaring ipaabot sa mga patnugot ng nag-organisang publikasyon.
- Inaasahan ang bawat kalahok na panatilihin ang mahusay na pakikitungo sa mga kapwa nitong kalahok at sa mga tagapamahala ng paligsahan.
- Lahat ng kalahok ay kinakailangang makadalo sa oryentasyon ng kategoryang lalahukan na mangyayari ilang minuto bago magsimula ang isang oras na pagsulat.
- Kikilalanin ang tatlong kalahok sa bawat kategorya na may pinakamataas na nakuhang grado mula sa itinakdang pamantayan.

- Pinal na at hindi na mababawi ang desisyon ng mga hurado ng paligsahan sa lahat ng kategorya.

C. Mga Patnubay sa Bawat Kategorya

a. *Pagsulat ng Balita (News Writing)*

- Midyum:
  - Ingles at Filipino
- Ang mga kakailanganing materyales (e.g. ballpen at papel) ay mismong ibibigay na ng *facilitator.*
- Mekaniks:
  - Ang mga kalahok ay kinakailangang magsulat ng isang balita sa loob ng itinakdang oras.
  - Ang paksa/tema ay ibibigay sa araw ng paligsahan.
  - Ang *fact sheets* o iba pang batis ng impormasyon ay ibibigay sa mga kalahok bilang batayan ng pagsulat ng artikulo.
  - Ang iba pang mga detalye at direksyon ay maaaring ibigay ng hurado ayon sa kaniyang pagpapasiya.

b. *Pagsulat ng Lathalain (Feature Writing)*

- Midyum:
  - Ingles at Filipino
- Ang mga kakailanganing materyales (e.g. ballpen at papel) ay mismong ibibigay na ng *facilitator.*
- Mekaniks:
  - Ang mga kalahok ay kinakailangang magsulat ng isang lathalain tungkol sa isang paksa sa loob ng itinakdang oras.
  - Ang paksa/tema ay ibibigay sa araw ng paligsahan.
  - Ang fact sheets o iba pang batis ng impormasyon ay ibibigay sa mga kalahok bilang batayan ng pagsulat ng artikulo.
  - Ang iba pang mga detalye at direksyon ay maaaring ibigay ng hurado ayon sa kaniyang pagpapasiya.

c. *Pagsulat ng Editoryal (Editorial Writing)*

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Ang mga kakailanganing materyales (e.g. ballpen at papel) ay mismong ibibigay na ng *facilitator.*
- Mekaniks:
  - Ang mga kalahok ay kinakailangang magsulat ng isang editoryal tungkol sa isang paksa sa loob ng itinakdang oras.
  - Ang paksa/tema ay ibibigay sa araw ng paligsahan.
  - Ang iba pang mga detalye at direksyon ay maaaring ibigay ng hurado ayon sa kaniyang pagpapasiya.

d. *Paglalarawang Tudling (Editorial Cartooning)*

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Mga kailangang materyales:
  - Lapis (No.2), ang papel na gagamitin ay ibibigay sa mismong araw ng patimpalak.
- Mekaniks:
  - Ang mga kalahok ay maaaring gumamit lamang ng lapis na No. 2. Bawal ang pens o mechanical pencils sa paggawa ng kartun/dibuho.
  - Magbibigay ang mga organizers ng *Oslo paper na may lakip na caption sheet* bilang opisyal na papel na pagguguhitan.
  - Ang mga gawang *digital* ay hindi tatanggapin.
  - Ang kartun/dibuho ay dapat naaayon sa isang paksa o isyu na ibibigay sa araw ng paligsahan.

e. *Larawang Pampahayagan (Photojournalism)*

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Mga kinakailangang materyales:
  - point-and-shoot o DSLR cameras, lapis, ballpen
- Mekaniks:
  - Paghahanda

i. Ang mga kalahok ay dapat nasa lugar na ng paligsahan, simula pa lamang ng oryentasyon sa mga panuntunan.
ii. Ang mga kalahok ay maaaring gumamit ng *point-and-shoot* o *DSLR cameras* na may *prime lens o zoom lens 18-55mm.*
iii. Ang mga kalahok ay dapat na magpasa ng kamera na may *internal memory* na walang laman at dalawang (2) *memory cards* na walang laman upang tingnan at suriin ng mga *examiner* bago ang pagbubukas ng paligsahan. Gagawin ito bago magsimula ang paligsahan.
iv. Ang mga kalahok ay dapat na magdala ng kanilang sariling *camera cable* para sa pag-*upload* at pag-*save* ng mga litrato.
v. Ang mga *cellular/smart phones, extra digital cameras,* o anumang adisyonal na kagamitan o *equipment* ay ipinagbabawal sa paligsahan.
vi. Ang mga kalahok ay maaari lamang kumuha ng mga litrato sa itinalagang lugar ng paligsahan.
vii. Ang mga kalahok ay dapat na magdala ng kanilang sariling *ballpen* na itim habang magbibigay ang mga *organizers* ng papel kung saan maaaring pagsulatan ng mga tala habang kumukuha ng litrato.

- *Photo Shoot, Uploading, and Captioning*
  i. Ang *loading* at *unloading* ng storage card ay dapat gawin sa harapan ng examiner.
  ii. Ang *control shot* ay ang itinuturing na unang kuha o *first shot.*
  iii. Ang mga kalahok ay bibigyan ng dalawang (2) oras upang kumuha ng mga litrato.
  iv. Ang mga kalahok ay malayang kumuha ng kahit ilang litrato ngunit kailangan ipasa ang *control shot* at limang litrato na may kapsyong naaayon sa ibinigay na paksa o tema.
  v. Ipinagbabawal ang mga gawang na-*edit* at/o minanipula. Kabilang ngunit hindi limitado ang *retouching*, *cropping*, *stitching*, pagbabago ng

kulay at *hues*, paggamit ng *presets* at *lens filter*, at pag-adjust ng *brightness, contrast*, at *saturation*

vi. Ang mga ipinasang litrato ng bawat kalahok ay ilalagay sa iisang folder (Pangalan ng mga file sa folder: ***CODE NUMBER_2026Punlaan).***

vii. Ang mga kalahok ay bibigyan ng *caption sheet* ng mga *organizer*.

viii. Ang mga kalahok ay dapat na isulat ang pangalan ng *file* ng bawat litrato sa *caption sheet*.

ix. Ang mga kalahok ay bibigyan ng isang (1) oras upang magsulat ng kapsyon para sa bawat isa sa limang litratong kinuha.

x. Ang mga tagapayo, tagapagsanay, guro, at mga magulang ay ipinagbabawal sa lugar ng paligsahan sa buong pagdaraos ng kompetisyon.

f. *Pagsulat ng Agham at Teknolohiya (Science and Technology Writing)*

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Ang mga kakailanganing materyales (e.g. ballpen at papel) ay mismong ibibigay na ng *facilitator*.
- Mekaniks:
  - Ang mga kalahok ay kinakailangang magsulat ng isang artikulong pang-agham at teknolohiya sa loob ng itinakdang oras.
  - Ang paksa/tema ay ibibigay sa araw ng paligsahan.
  - Ang *fact sheets* o iba pang batis ng impormasyon ay ibibigay sa mga kalahok bilang batayan ng pagsulat ng artikulo.
  - Ang iba pang mga detalye at direksyon ay maaaring ibigay ng hurado ayon sa kaniyang pagpapasiya.

g. Multimedia

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Mekaniks:
  - Ang isang grupo, na binubuo ng tatlo hanggang anim na indibidwal ay gagawa ng isang *audio-visual* (AVP) na produksyon na may durasyon na hindi bababa sa tatlong (3) minuto at hindi lalampas sa pito (7).
  - Gagawa ang isang grupo ng AVP na nakaangkla sa ***isyung panlipunang kinakaharap ng komunidad o lugar na pinanggalingan.*** Ito dapat ay nasa .mp4 format at may titulong **("Title"_MultimediaPUNLAAN2026)**.
  - Kaakibat ng .mp4 *file*, kinakailangang magsumite rin ang grupo ng *Rationale, Treatment at Objectives* (RTO), na nagsilbing balangkas ng ginawang materyal. Ang .pdf *file* ay dapat may titulong **("Title"_RTO_MultimediaPUNLAAN2026)**. Maaring sundan ang halimbawa ng RTO na ito: https://drive.google.com/file/d/1uUVkrAo7wyiEKyrwjEE0CeFq7qfsVk2l/view?usp=drivesdk
  - Kinakailangang magsumite ng Two-Column Script ng naturang awtput. Ang .pdf file ay dapat may titulong **("Title"_TwoColumnScript_MultimediaPUNLAAN2026)**. Maaring sundan ang halimbawa ng Two-Column Script na ito: https://drive.google.com/file/d/1c_AlXiwd6lN-x-MH5vElpFj6TKk5xt1z/view?usp=drivesdk
  - Maaaring gumamit ng bidyo, litrato, tunog o anumang kagamitan mula *internet*, ngunit, mangyaring ilagay ang mga naging batis nito sa bidyo.
  - Maaaring gumamit ng kahit anong *software* para sa kabuuang ayos ng materyal na isusumite.
  - Kinakailangan na maglapat ng *'Trigger Warning'* o paalala sa simula ng awtput kung ito ay magpapakita at magpapahiwatig ng konsepto ng karahasan o anumang uri ng diskriminasyon tulad ngunit hindi limitado sa *racism, ableism, homophobia* at *sexism.*

- Hinihikayat na maglagay ng *subtitles* sa kabuuan ng bidyo. Kung napagpasiyahan na hindi maglagay nito sa aktwal na bidyo na isusumite, maaaring maglakip ng angkop na *file* na pinaglalamanan ng *subtitles* na may titulong ("Title"_Subtitle_MultimediaPUNLAAN2026).
- Ang paggamit ng AI sa anumang parte ng produksiyon ay ipinagbabawal. Kung mapatunayang gumamit nito, hahantong sa diskwalipikasyon ang *entry*.
- Ang lahat ng *files* ay dapat mailagay sa isang *drive folder* na may pangalang **("PangalanNgPaaralan"_PUNLAAN 2026_Multimedia)** Isusumite ito sa *drive folder* na ibabahagi ng PUNLAAN 2026 isang linggo bago ang aktuwal na paligsahan. Magiging bukas ang *folder* sa loob lamang ng dalawampung (12) oras, isang linggo bago pormal na magsimula ang patimpalak.
- Magkakaroon ng kabuuang pagmamay-ari at karapatan ang PUNLAAN 2026 at UPLB Perspective sa materyales na isusumite.
- Ang bawat isinumiteng AVP ay itatanghal sa porsiyon ng Cultural Night ng PUNLAAN 2026.
- Hindi kinakailangang dumalo *on-site* ng mga kalahok ngunit, maaari itong pumunta kung sila ay magiging partisipante ng ibang kategorya.
- Magkakaroon rin ng *online workshop* na tatalakayin ang naturang teknikalidad at konsepto kaugnay ng kategoryang ito.
- Ipapadala ang mga napanalunang mga parangal sa mga nasabing paaralan kasabay ng ibang benepisyo mula PUNLAAN 2026.

h. *Pagsulat ng Panitikan (Literary Writing)*

- Midyum:
  - Ingles o Filipino
- Mga kailangang materyales:
  - Lapis, papel, ruler (opsyonal)
- Mekaniks:

- Ang mga kalahok ay kinakailangang magsulat ng isang artikulong pampanitikan (creative nonfiction) tungkol sa isang paksa sa loob ng itinakdang oras.
- Malayang pumili ng paksa ang mga manunulat batay sa prompt na ibibigay sa araw na paligsahan.
- Ang mga kalahok ay maaaring pumili ng isa lamang sa sumusunod na anyo ng creative nonfiction:
    a. Literary reportage; o
    b. Personal/narrative essay
- Ang akda ay dapat nakabatay sa totoong karanasan, pangyayari, o sitwasyong panlipunan. Maaaring ito ay obhektibong pag-uulat sa ilalim ng literary reportage, o personal na pagninilay at salaysay sa ilalim ng personal/narrative essay.
- Hinihikayat ang paggamit ng malikhaing teknik sa pagsulat, gaya ng pagbuo ng eksena o naratibo, pagkakaroon ng diyalogo, masining na paglalarawan, at simbolismo. Ngunit dapat na ay nananatili itong tapat sa katotohanan at hindi gumagamit ng mga kathang-isip na detalye.
- Ang iba pang mga detalye at direksyon ay maaaring ibigay ng hurado ayon sa kaniyang pagpapasiya.

Kalakip 7: Pampahayagang Palihan

A. Layunin ng Palihan

- Linangin ang kasanayan ng mga mag-aaral sa larangan ng pamamahayag, partikular sa pagsulat, pag-edit, at pagdidisenyo ng pahayagan alinsunod sa mga pamantayan ng midya, habang sinusuri rin ang mga implikasyon nito sa iba't ibang konteksto.
- Palalimin ang pag-unawa sa kritikal at mapanuring tungkulin ng pamamahayag bilang institusyong nagsisilbi hindi lamang sa kampus kundi sa mas malawak na lipunan.
- Magbigay ng praktikal at konstruktibong espasyo ng paghahatid ng puna, pagkatuto, at kolaborasyon hinggil sa mga paksa at isyung sinasaklaw ng pangkampus na pamamahayag.
- Magbigay ng praktikal at konstruktibong espasyo ng talakayan kung saan ang teorya at praktika ng pamamahayag ay iniuugnay sa mga konkretong gawain ng pagbuo ng diyaryo, kasabay ng pagtanong sa mga kondisyon at relasyon ng paggawa sa loob ng publikasyon.
- Mahubog ang kamalayan sa kalayaan sa pamamahayag at mga hamon nito sa loob at labas ng kampus.

B. Mga Alituntunin at Mekaniks

- Kinakailangang magpasa ang mga lalahok na publikasyon ng isang (1) pahayagan na kanilang nais isalang sa palihan, isang linggo bago ang pagsisimula ng patimpalak. Mahigpit na susundin ang deadline sa pagpapasa ng pahayagan, dahil ito ang magiging batayang materyal para sa palihan.
- Ang mga isusumiteng pahayagan ay kinakailangang magmula sa mga isyung nailimbag simula taong 2023 pataas. Ang mga ito ay maaaring nasa wikang Ingles, Filipino, o kombinasyon ng parehong wika; at maaaring kabilang ang mga akdang published o unpublished. Tinitiyak ng patakarang ito na ang mga isusumiteng materyal ay napapanahon at may malinaw na kaugnayan sa kasalukuyang konteksto ng publikasyon.
- Ang mga isusumiteng pahayagan ay kailangang i-upload sa registration forms na mayroong file name format na ***PUBLICATION NAME_Volume no., Issue no.*** (Hal. UPLB PERSPECTIVE_Volume 51, Issue 3).
- Bawat publikasyon ay makakatanggap ng assigned workshop newspapers at workshop forms, isang linggo bago ang pagsisimula ng palihan. Nangangahulugan ito na magkakaroon din sila ng isang linggo para

basahin/suriin ang mga diyaryo at ihanda ang kanilang mga puna at mungkahi na ilalahad sa mismong araw ng palihan.

- Nararapat na magkaroon ng tatlo (3) hanggang limang (5) representante ang bawat pahayagang lalahok sa araw ng palihan.
- Nararapat na ang mga kalahok na estudyante ay kasapi sa mga indibidwal na kategoryang itinampok.
- Ang bawat pahayagan ay magkakaroon ng itinakdang maximum na limang (5) minuto para sa pagbibigay ng puna at mungkahi. Ang daloy ng talakayan ay ibabatay sa mga puntong nakasaad sa mga kalakip na workshop forms.
- Required ang pagsali ng mga lalahok na publikasyon sa palihan, sapagkat dito magmumula ang dalawampung porsiyento (20%) ng kanilang kabuuang grado para sa **Gantimpalang Leticia Ladlad para sa Pinakamahusay na Pahayagang Pangkampus** at ang magsisilbing pangunahing batayan ng parangal na **Pinakamahusay na Pahinang Pampahayagan (Special award)**, sumangguni sa Kalakip [8] sa detalyadong impormasyon para sa nasabing paranggal.

Kalakip 8: Mga Parangal at Pangkalahatang Pwesto

A. MGA GANTIMPALA

Indibidwal na Gantimpala

- Ang mga indibidwal na gantimpala ay igagawad bilang pagkilala para sa mga kalahok na nagpamalas ng husay at natatanging dedikasyon sa larangan ng makamasang pamamahayag.
- Hihirangin ang tatlong (3) mga kalahok na nagkamit ng pinakamataas na puntos mula sa mga sumusunod na kategorya:
    - Pagsulat ng Balita *(News Writing)*
    - Pagsulay ng Lathalain *(Feature Writing)*
    - Pagsulat ng Editoryal *(Editorial Writing)*
    - Paglalarawang Tudling *(Editorial Cartooning)*
    - Pagsulat ng Agham at Teknolohiya *(Science and Technology Writing)*
    - Pagsulat ng Panitikan *(Literary Writing)*
    - Pagkuha ng Larawang Pampahayagan *(Photojournalism)*
- Lahat ng kalahok na makakakamit ng Unang Puwesto sa kanilang kategorya ay makatatanggap ng costumized na medalya at sertipiko ng pagkilala.
- Para sa ispesyal na kategorya na Palihan, kikilanin ang paaralang pinakamahusay na nakapagtampok ng kanilang kaalaman, batay sa mga nailistang pamantayan.
- Lahat ng dumalo at nakilahok sa anumang kategorya ay makatatanggap ng Sertipiko ng Pakikihalok.
- Ang mga mananalong artikulo mula sa mga indibdwal na kategorya ay maililimbag sa *Special Issue* ng UPLB Perspective, taong 2026. Ito ay ibabahagi sa *online* na plataporma ng nasabing pahayagan at ipapadala ang *hardcopy* sa mga lumahok na paaralan.

Mga Natatanging Gantimpala sa Larangan ng Multimedia

Pinakamahusay sa Komunikasyong Pangkaunlaran

- Ang gantimpalang ito ay igagawad sa tatlong (3) natatanging awtput na nagpakita ng kritikal at pinakakomprehensibong pag-uulat hinggil sa mga isyung kinahaharap ng mga partikular na komunidad, batayang sektor, at isyung panlipunan.

Pinakamahusay sa *Audiovisual* na Disenyo

- Ang gantimpalang ito ay igagawad sa tatlong (3) mga awtput na nagpakita ng pinakamahusay na teknikal na aplikasyong biswal at *audio*, kaangkupan ng disenyo, at malikhaing presentasyong epektibong nakapukaw sa interes ng mga manonood.

Pinakamahusay sa Pagsulat ng Script

- Ang gantimpalang ito ay igagawad sa tatlong (3) produksyong nagpamalas ng husay at kasanayan sa paglikha ng isang malinaw at organisadong naratibo ng pagbabalita na tumutugon sa pangangailangan at antas ng pag-unawa ng masa sa pamamagitan ng paggamit ng angkop at epektibong wika sa paglalahad ng impormasyon.

Natatanging Multimedia Awtput

- Bilang pagkilala sa pinakamahusay na awtput na nagpapakita ng kasikhayan sa larangan ng komunikasyon sa pamamagitan ng malikhaing integrasyon ng pagsasalaysay, teknikal na aplikasyon, at malalim na suring panlipunan, ang gantimpalang ito ay iginagawad sa tatlong (3) natatanging produksyon na nagpakita ng kahusayan at inobasyon sa larangan ng *digital* na pamamahayag.
- Hihirangin sa gaganaping Awarding Ceremony ang tatlong produksyong nagkamit ng pinakamatataas na marka sa teknikal na aplikasyon mula sa kabubuuang pamantayan ng kategoryang Multimedia.

Mga Gantimapala sa ilalim ng Palihan (Special Awards)

Pinakamahusay na Pahinang Pampahayagan

A. Ang gantimpalang ito ay igagawad sa natatanging pahayagang pangkampus na nagpakita ng mataas na antas ng kahusayan sa disenyo, barayti, at pangkalahatang organisasyon ng mga impormasyon sa bawat pahinang pampahayagan at nakakuha ng pinakamataas na iskor mula sa naging pagtatasa at paglalagom sa sesiyon ng Palihan. Kikilalanin ang tatlong pahayagang nagpamalas ng kahusayang ito.

Mga Espesyal na Gantimpalang Pampahayagan

Gawad Roger Sese para sa natatanging Tinig ng Bayan (Best School Newspaper Entry/Coverage)

- Mula sa alaala at inspirasyon ni Roger Sese, ang kauna-unahang Punong Patnugot ng UPLB Perspective na siyang isa sa mga nagtatag ng pundasyon para sa makamasa at makabayang pamamamahayag hindi lamang sa loob ng pamantasan kundi maging sa Timog Katagalugan, ang parangal na ito ay igagawad sa natatanging pahayagan o school newspaper entry na nagpamalas ng husay sa komprehensibong paglalantad ng mga isyung dinaranas ng kanilang rehiyon, lalawigan, o komunidad; may malinaw na paninindigan sa mga krisis panlipunan; at nagpapakita ng dedikasyon sa paglilingkod sa komunidad sa pamamagitan ng mapanuring pamamahayag.
- Ang gantimpala ay makakamit batay sa pangkalahatang marka ng bawat school newspaper entry. Kikilalanin ang tatlong pahayagang nagpamalas ng kahusayang ito, ngunit isa (1) lamang ang hihirangin sa bawat midyum (isa sa Ingles at isa sa Filipino) mula sa kabuuang entry na isinumite ng lahat ng kalahok na publikasyon.

Gantimpalang Pangkomunidad para sa natatanging ulat Pangkalikasan

- Ang gantimpalang ito ay iginagawad sa natatanging pahayagan para sa kanilang mapanuring paglalantad at pagtalakay ng mga isyung pangkalikasan na nagpapakita ng

mapanuring pananaliksik, at malinaw na pag-uugnay ng mga usaping pangkalikasan sa kalagayan at kapakanan ng komunidad. Kikilalanin ang tatlong pahayagang nagpamalas ng kahusayang ito.

B. Pangkalahatang Puwesto
Gantimpalang Leticia Ladlad para sa Pinakamahusay na Pahayagang Pangkampus

- Mula sa diwa ng pamamahayag na isinulong ni Leticia Ladlad, isang mamamahayag at kauna-unahang babaeng Punong Patnugot ng Aggie Green and Gold, ang kauna-unahang publikasyong pangkampus sa Unibersidad ng Pilipinas Los Baños, nilalayon ng parangal na kilalanin ang mga pahayagang nagpakita ng kabuuang husay sa Ingles at Filipino midyum.
- Batay sa aktibong partisipasyon at kontribusyon ng bawat mamamahayag mula sa mga kalahok na publikasyon, ay hihirangin ang tatlong institusyong nagkamit ng pinakamataas na kabuuang puntos mula sa mga indibidwal na patimpalak (80%) at sa Palihan (20%).
- Kikilalanin ang tatlong pahayagang nakakuha ng mataas na kabuuang marka.
- Ang pangkabuuang puntos ng bawat publikasyon ay nakabatay sa mga sumusunod na pamantayan:
    - **INDIBIDUWAL NA KATEGORYA - 80%**
      RANK 1 - 10 PUNLA PTS
      RANK 2 - 8 PUNLA PTS
      RANK 3 - 6 PUNLA PTS
      PARTISIPASYON- 2 PUNLA PTS
- **PALIHAN - 20%**
- **KABUUAN - 100%**

Talaan para sa kalkulasyon:

PUBLIKASYON	80%								20%	100%	Rango
	NW	FW	EW	EC	PJ	S&TW	LW	MM	Palihan		

C. PARAAN NG PAGTANGGAP NG PARANGAL

- Ang pagtanggap ng parangal ay maaaring isagawa sa *awarding ceremony* na ihahandog sa pagtatapos ng kaganapan, bilang pagkilala sa natatanging ambag at tagumpay ng mga kalahok.
- Para sa mga hindi makadadalo, may opsyon na ipadala ang parangal sa kani-kanilang paaralan upang matanggap ng maayos.
- Tanging ang *School Paper Adviser* (SPA) o ang mismong mamamahayag ng kampus ang may karapatang tumanggap ng parangal, bilang kinatawan ng kanilang paaralan at ng mga kalahok.

Kalakip 9: Paglilimbag ng mga Nagwaging Artikulo

Ang mga nagwaging artikulo ay maililimbag bilang parte ng *special issue* ng UPLB Perspective. Narito ang proseso at magiging pamantayan sa paglilimbag ng mga akda:

- Isusulat ng mga kalahok ang kanilang artikulo sa mismong araw at oras ng laban.
- Susuriin ang mga artikulo ng mga hurado at lalagyan ng komento o puna kung kinakailangan.
- Ibabalik sa mga nagwagi ang kanilang orihinal na papel na may kalakip na mga komento ng hurado sa pamamagitan ng kanilang opisyal na Gmail account.
- Bibigyan ng pagkakataon ang mga nagwagi na irebisa at paghusayin ang kanilang mga akda batay sa mga natanggap na puna. Magbibigay ang PUNLAAN 2026 ng isang (1) linggo upang ma-pulido ang artikulo.
- Isusumite ang nirebisang artikulo sa pamamagitan ng email, alinsunod sa itinakdang petsa at oras.
- Idi-disenyo ng *layout artist* mula UPLB Perspective ang mga naisumiteng artikulo.
- Ilalathala ito bilang isang *special issue*, na magkakaroon ng mga nakaimprentang kopya; kasabay nito, ipapadala rin sa mga nagwagi ang digital na kopya.

Kalakip 10: Ad Hoc Department

Overall Heads:

CM Tabora
Weather Alfonso

Department Heads:

Program Department

Eugene Ann Samantela, Head
Mark Joseph Latade, Co-Head

Marketing Department

Josh Andrei Hermosilla, Head
Vincent Cultura, Co-Head

Logistics Department

Chryzel Alano, Head
Sydney Luzande, Co-Head

Finance Department

Yad Barrios, Head

Publicity Department

Russel Andrei Christopher Rivera, Head
Shaira Desagun, Co-Head

Registration Department

John Reno Padilla, Head
Rye Mikkel Peralta, Co-Head

Guest Relations Department

Haddasah Bernadine, Head
Lori Panizal, Co-Head